en l'honneur de Madame F. S. Coolidge

REMSEN
6331 Quebec Drive
Hollywood 28, California

Georges Migot

flûte, clarinette et harpe

le premier livre de divertissements français

à deux et à trois

I prélude
II estampie
pour flûte et harpe

III prélude
IV estampie
pour clarinette et harpe

V conclusion en double-estampie
pour flûte, clarinette et harpe

le n° II existe pour violon et piano . le n° IV pour alto et piano.

édité
par
Alph. Leduc
175. rue Saint Honoré,
Paris, 1er.

EN L'HONNEUR DE MADAME F.S.COOLIDGE

M3
.4
1932

GEORGES MIGOT

LE PREMIER LIVRE
DE
DIVERTISSEMENTS FRANÇAIS
à deux et à trois
pour flûte, clarinette en la et harpe.

LE RECUEIL DES CINQ N^os^ ..... Net: 10^f^

Sont vendus séparément:

Le N° II pour Violon et Piano ..... net: 3^f^ 00
Le N° IV pour Alto et Piano ..... net: 3^f^ 50

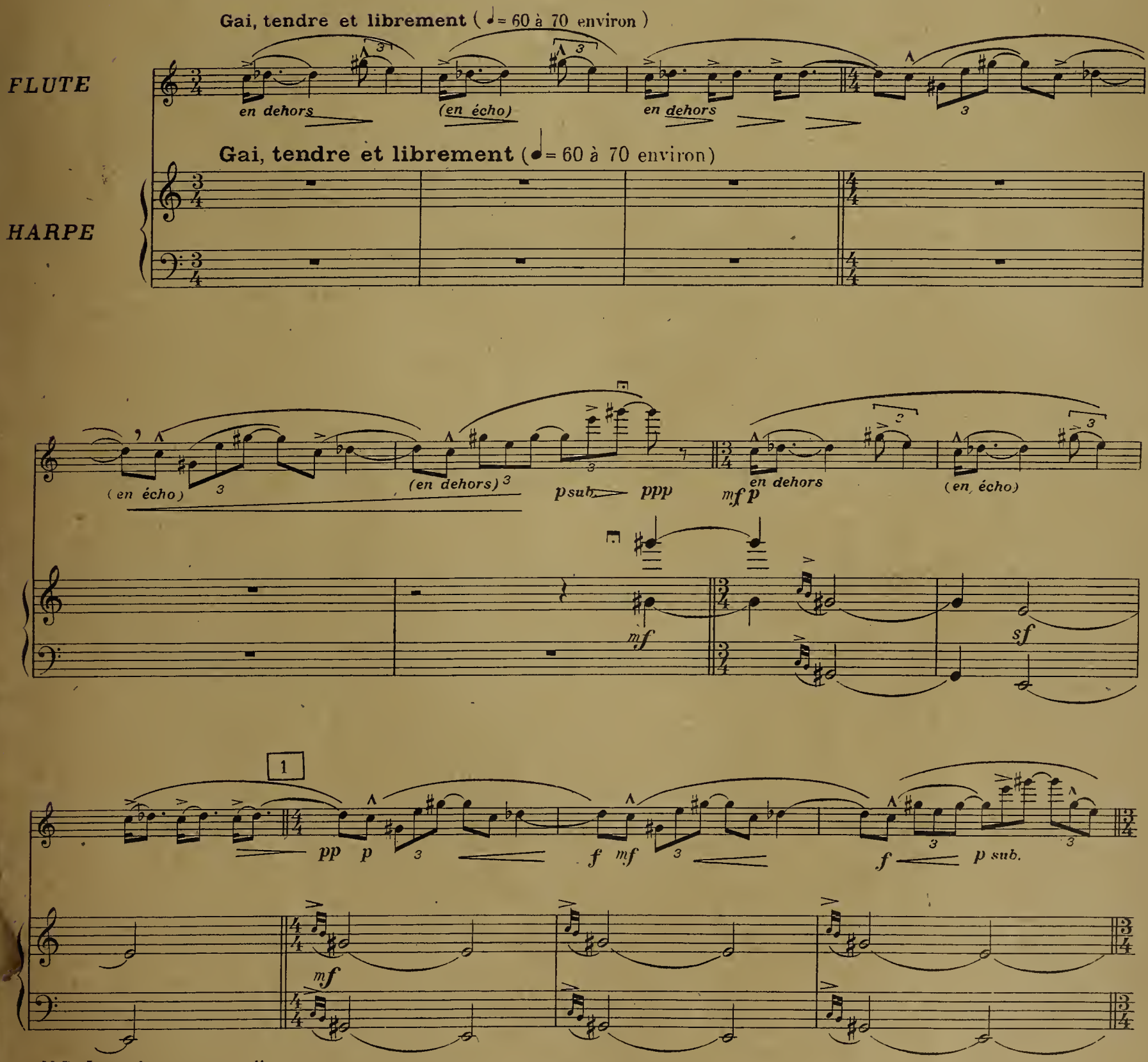
La majoration applicable est celle

UPB

I. PRÉLUDE.

GEORGES MIGOT

(Avril-Mai 1925)



N.B. La petite note porte l'accent.

ALPHONSE LEDUC & Cie. Paris.
Editions musicales. 175, rue Saint Honoré

Copyright by Alphonse Leduc et Cie. 1928.
A. L. 17282

Tous droits d'exécution, de transcription et de reproduction réservés pour tous pays.

mf *mf* *mf*

sfp

p (La Ré)

2 **Un peu plus vite** (65 à 75)

ppp *sf*

Un peu plus vite (65 à 75)

mf p

m.g. *f soutenu*

ppp *sf*

(Si♭) (Mi♭)

ppp

sf

3

en dehors

sf

p

4

sf *f* *p*

(Sol♯) (Mi♮)

sf p tr

(Fa♯)

f *ppp f* *ppp* *p*

en : dehors

5

(Réb)

6

(La♭)

ppp

ppp

ppp

sf p

en se perdant

ppp

mf

(Do♭)

sf mf

II. ESTAMPIE

FLUTE

HARPE

(♩= 60 à 65 environ)

(♩= 60 à 65 environ)

mf

chantant mf

(♩= 75 à 85 environ)

(♩= 75 à 85 environ)

cuivré

ff

Sol♭
Si♭

7 Tempo I° (60 à 65)

Tempo I° (60 à 65)

naturel

en dehors

(♩= 75 à 85)

f

(♩= 75 à 85)

cuivré

ff

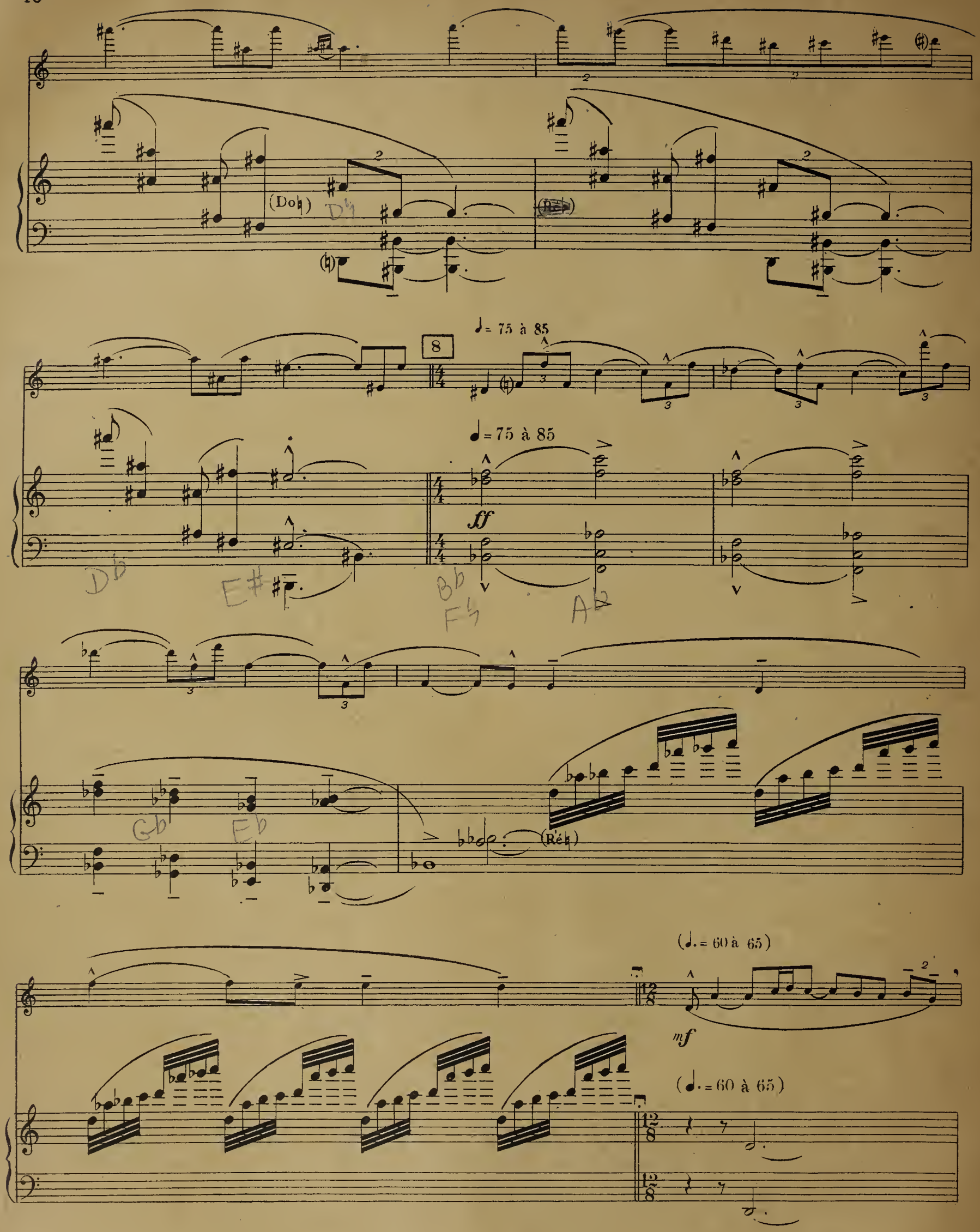
tr

(♩.= 60 à 65)

(♩.= 60 à 65)

(Fa♯)

gliss.
(mib)


(Do♮)
D♮
(Ré♮)
8
♩= 75 à 85
♩= 75 à 85
ff
D♭
E♯
B♭
F♮
A♭
G♭
E♭
(Ré♮)
(♩. = 60 à 65)
mf
(♩. = 60 à 65)

pp mf pp

mf ppp (en écho)

mf (en écho) sf mf (en écho) mf chantant

(♩= 75 à 85)

9

ff

(♩= 75 à 85)

ff cuivré

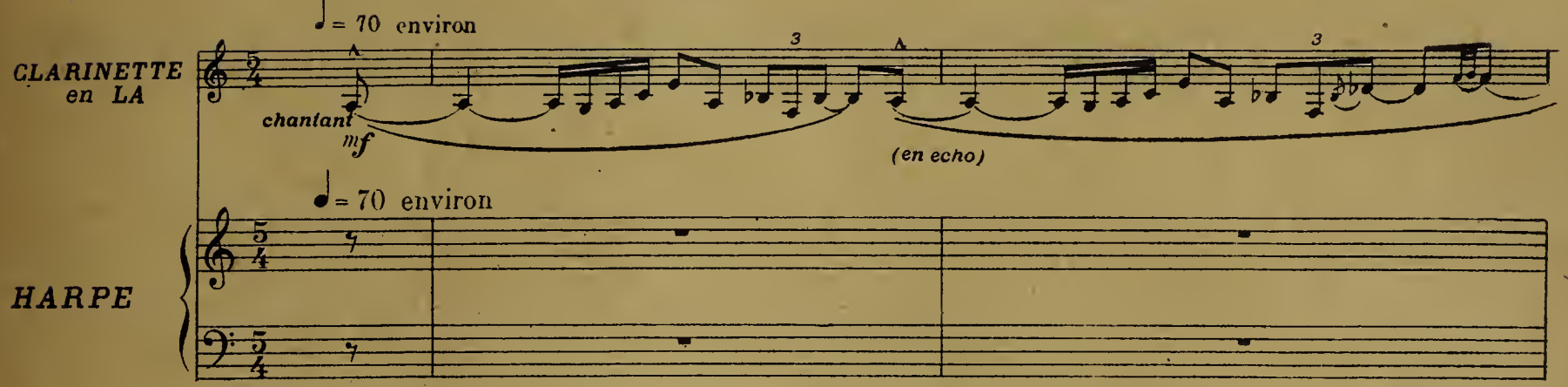
(Lad)

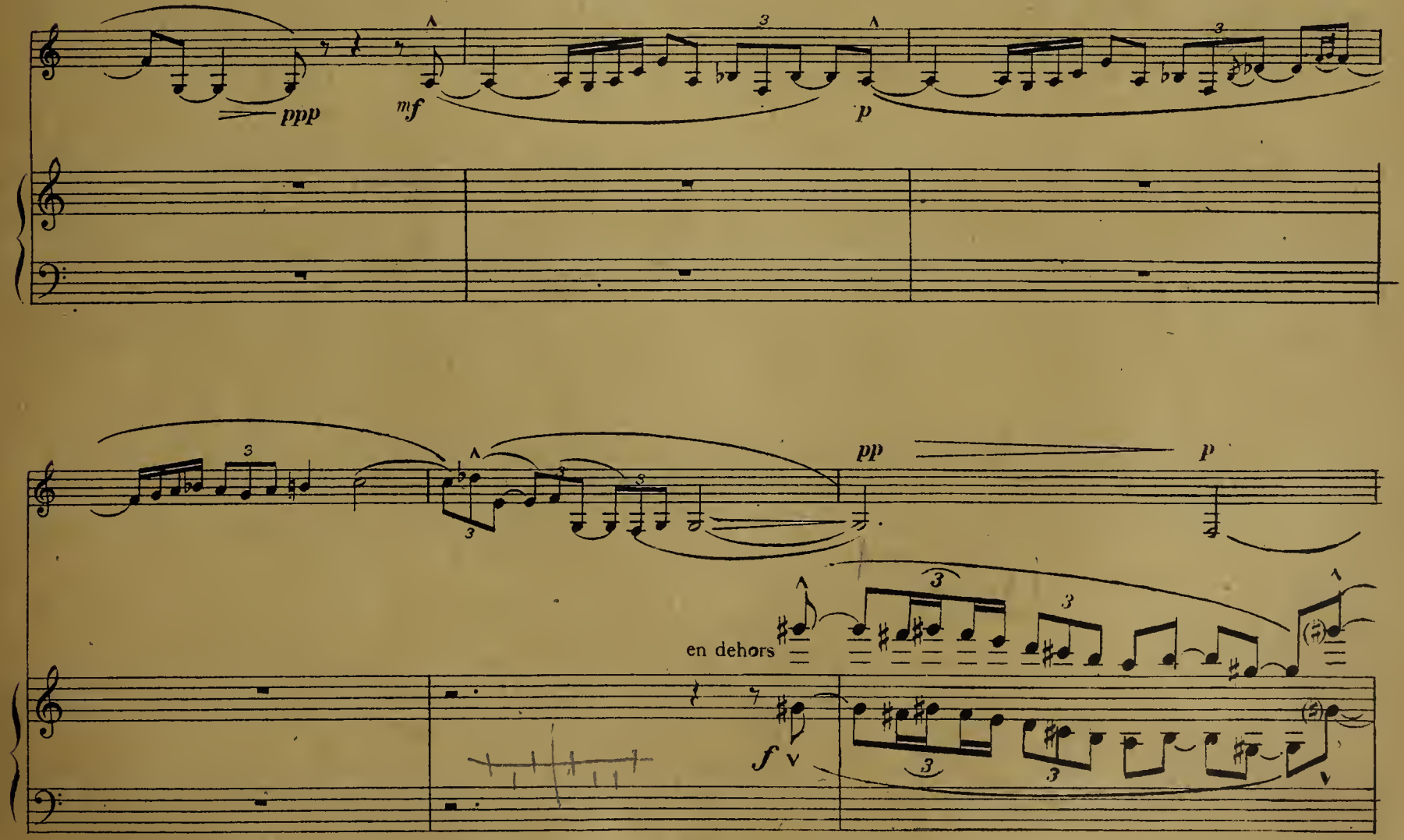
p *pp*

(Fa♮) *mf*

ppp Solo clair *pp*

III. PRÉLUDE.


♩= 70 environ
CLARINETTE en LA
chantant
mf
(en echo)
♩= 70 environ
HARPE


ppp
mf
p
pp
p
en dehors
f

(Si♭ Sol♮)

(♮) (Do♮)

10

pppp

11

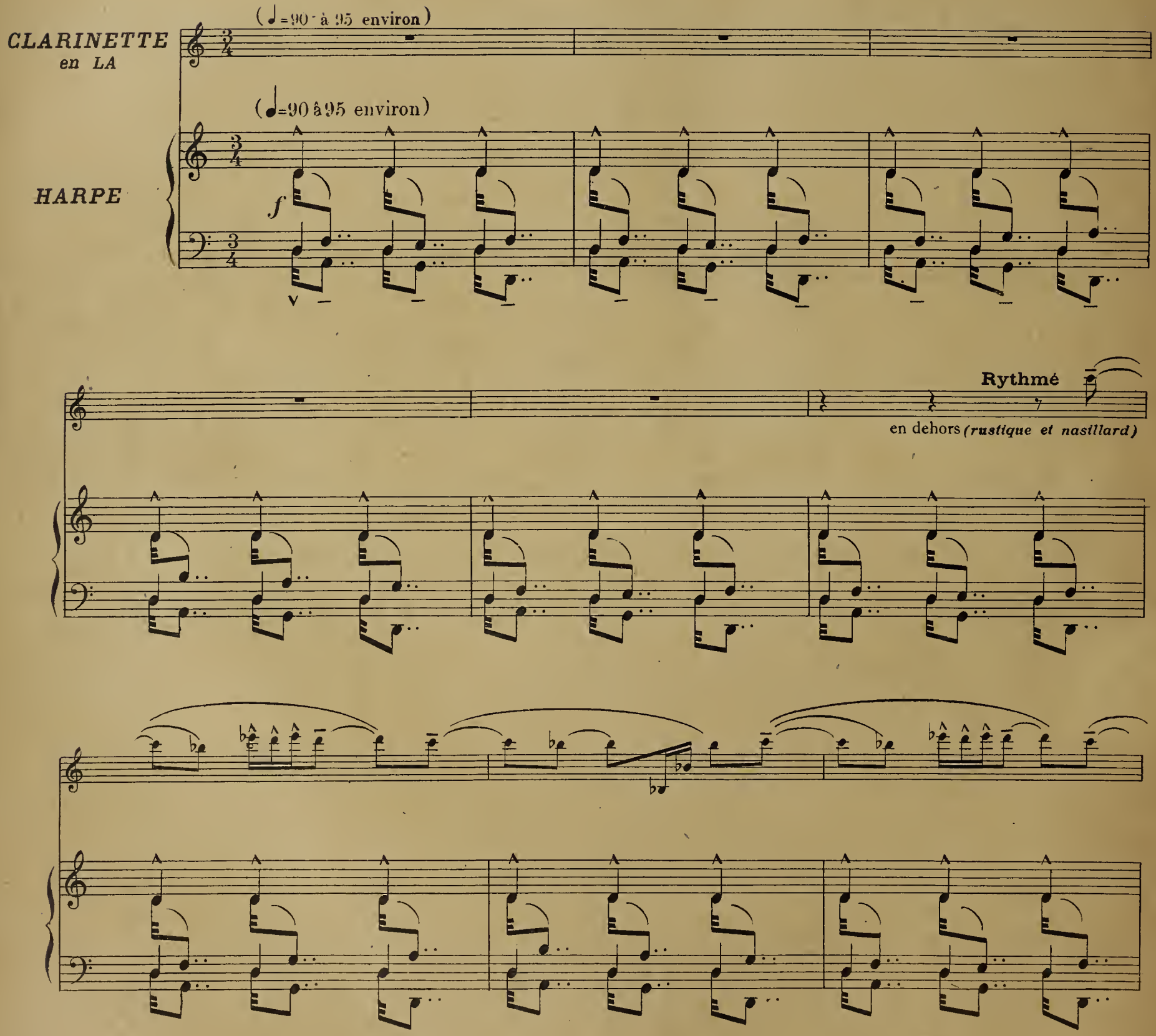
chantant

p pp p pp

tr

ppp

IV. ESTAMPIE


CLARINETTE
en LA
(♩=90 à 95 environ)
HARPE
(♩=90 à 95 environ)
f
Rythmé
en dehors (rustique et nasillard)

7

6

F♯

C♯

12

5

(Fa♮)

F

(♩= 75 à 80)

(♩= 75 à 80)

f

(♩= 90 à 95)

(♩= 90 à 95)

en écho

11

8

13

en se perdant

ppp

ppppp

Rall. (court)

(♩= 75 à 80)

ppp

(♩= 75 à 80)

Rall.

ff

(♩= 90 à 95)

(♩= 90 à 95)

14

15

ppp *f* (Cl.) *p*

f

f

f

position normale

(normale)

(normale)

mfp

(près de la table)

sff

(table)

(♩ = 75 à 80)

15

ff

(♩ = 90 à 95)

p

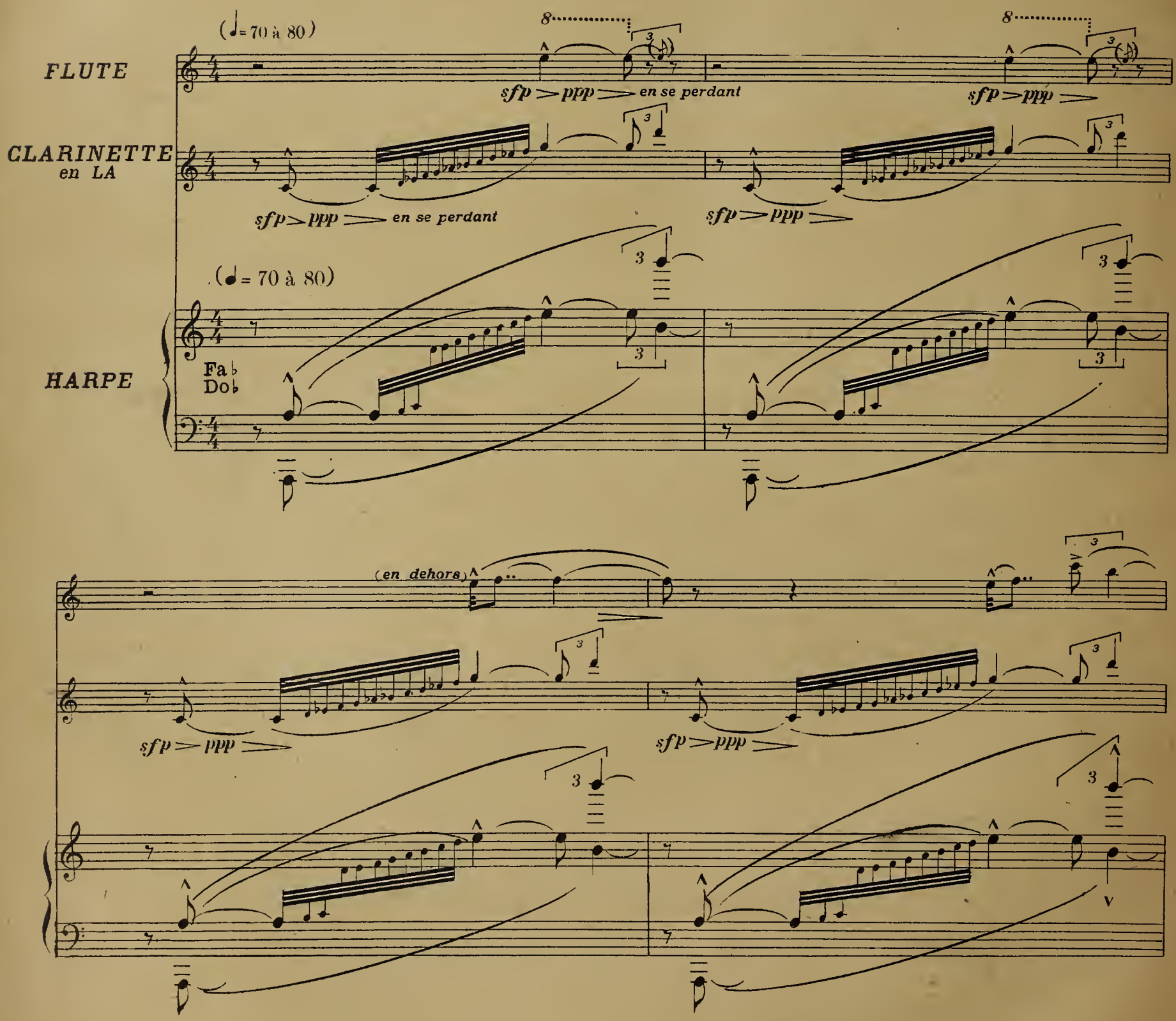
Rall.

pppp

clair

V. CONCLUSION EN DOUBLE ESTAMPIE

pour flûte, clarinette en la et harpe



en dehors

ppp

sfp ppp pppppp

Fa Do cuivré

17

f

en écho

naturels

tr

p

en écho

cuivrés

naturels

en écho

(Sol)

en écho

f

mf

18

ppp

ppp

mf

laisser vibrer

chantant et en dehors

laisser vibrer

en dehors

ppp

En accélerant un peu

19

En accélerant un peu

Rall. Tempo

ppp

Rall. Tempo

(Fa♭ Do♭)

p

ppp

20

(cuivrés)

naturels

(cuivrés) (cuivrés) (cuivrés) naturels

naturels naturels

naturels (cuivrés)

(cuivrés) naturels (cuivrés)

naturels (cuivrés) (cuivrés) naturels (cuivrés)

Beaucoup plus vite

Beaucoup plus vite

f

naturels

cuivrés

21

naturels

cuivrés

f *p*

f *p*

Ral. assez pour que la Harpe puisse jouer son dessin

22

Ral. assez pour que la Harpe puisse jouer son dessin

en dehors

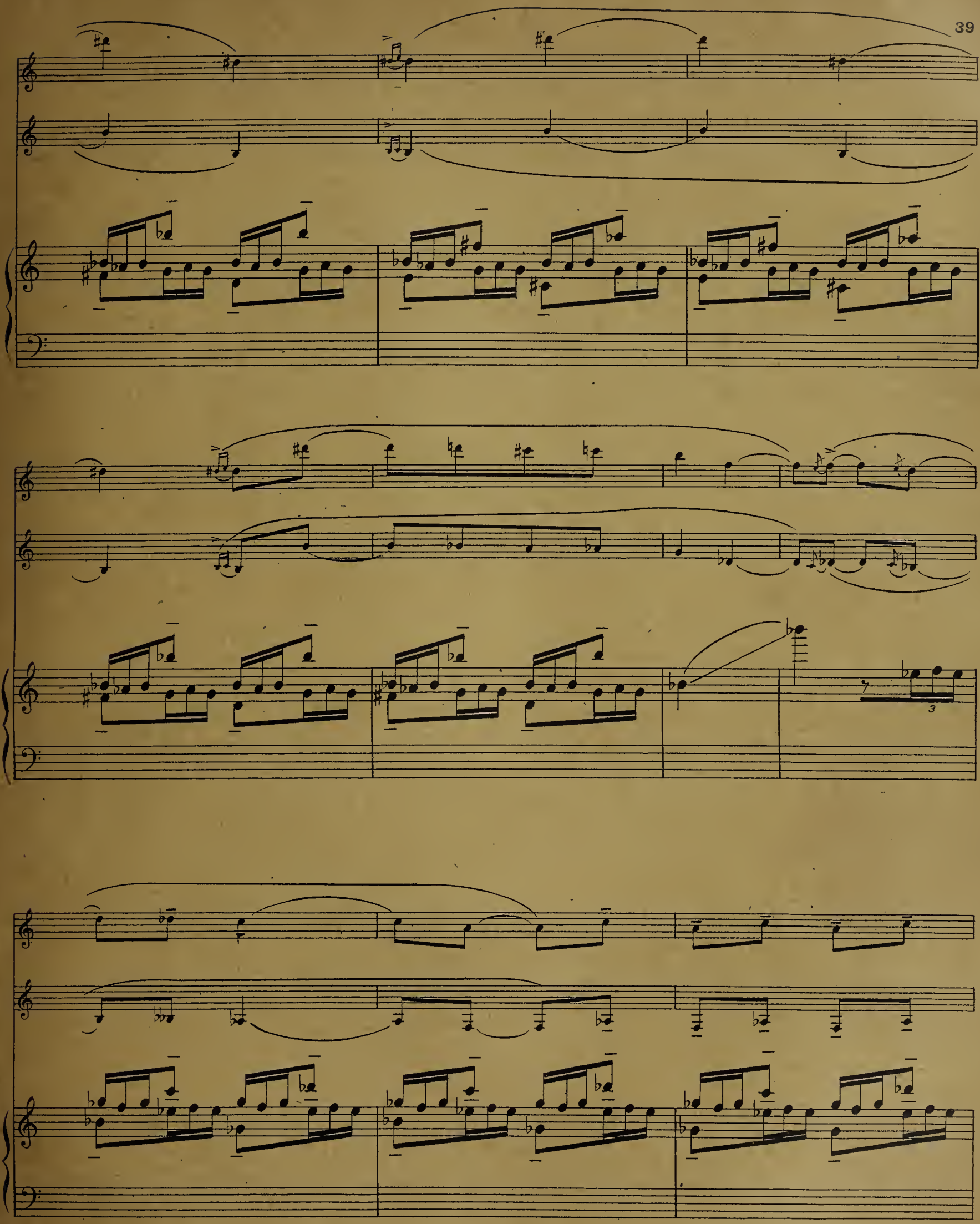
naturels

3

ppp *sf*

ppp *sf*

23



24

Plus vite

Plus vite

Rall.

Rall.

naturels

(près de la table)

(table)

Tempo I°

sfp > *ppp* >

sfp > *ppp* >

Tempo I°

(Fa♭ Do♭)

sfp > *ppp* >

sfp > *ppp* >

tr

glissando

(table)

normale

table

normale

table

naturels

naturels

cuivrés

Imp. CHAFFANGE, et Cie 36, rue des Panoyaux, Paris.

A. L. 17282

Migot

REMSEN
6331 Quebec Drive
Hollywood 28, California

The First book of French Divertissements

Flute I Prelude
Harp II Estampie

Clava III Prelude
Harp IV Estampie

Flute
Clava V Conclusion
Harp

I. PRÉLUDE.

GEORGES MIGOT

(Avril-Mai 1925)

FLUTE

Gai, tendre et librement (♩= 60 à 70 environ)

en dehors *(en écho)* *en dehors*

(en écho) *en dehors* *psub.* *ppp*

1

mf *p* *en dehors* *(en écho)* *pp* *p*

mf *f* *p sub.* *mf*

mf *mf*

2 **Un peu plus vite** (65 à 75)

sf *p* *ppp* 1 *sf*

ppp *sf* *ppp* *sf*

3 *en dehors* *sf*

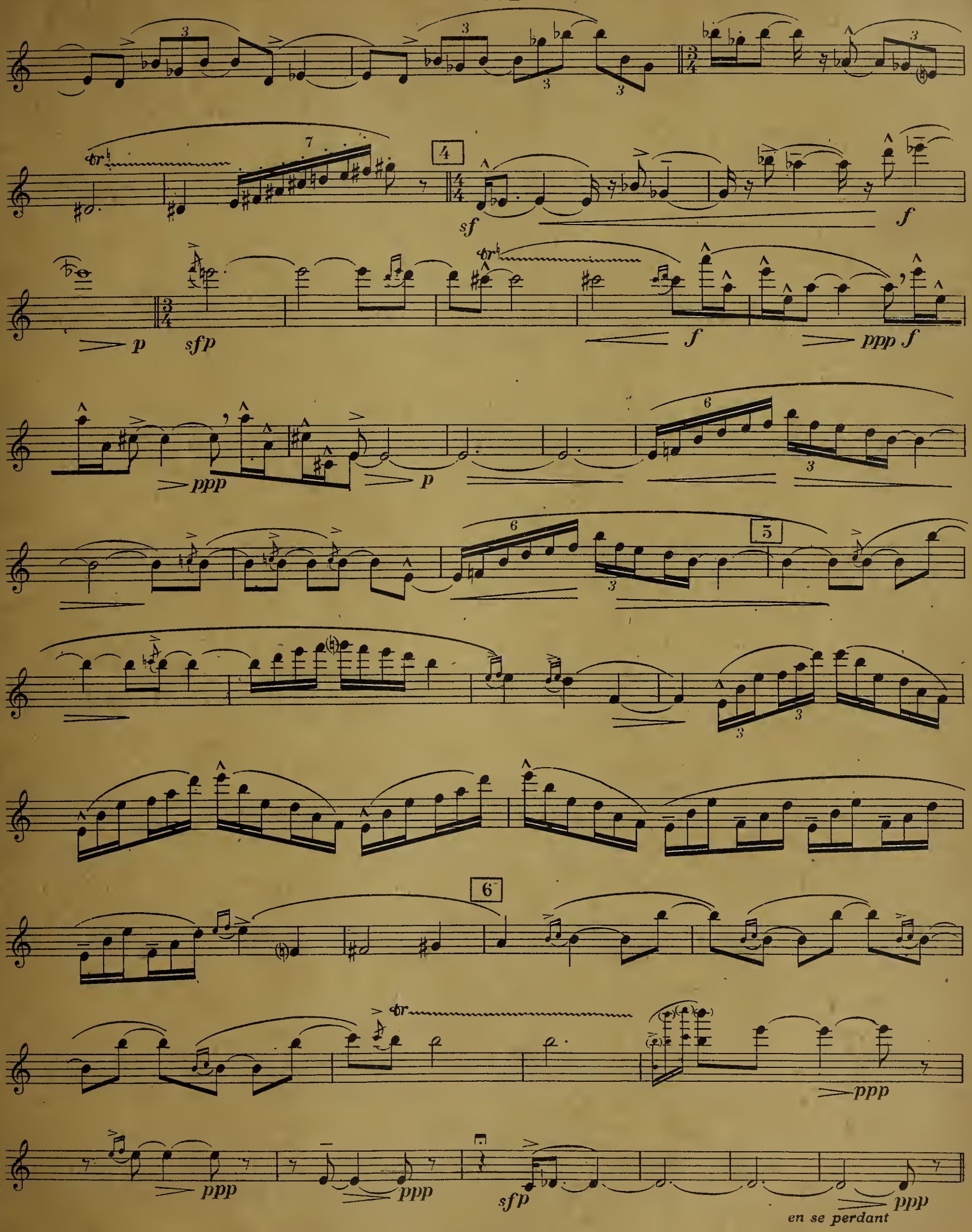
N.B. La petite note porte l'accent

ALPHONSE LEDUC & Cie. Paris.
Editions musicales. 175, rue Saint Honoré

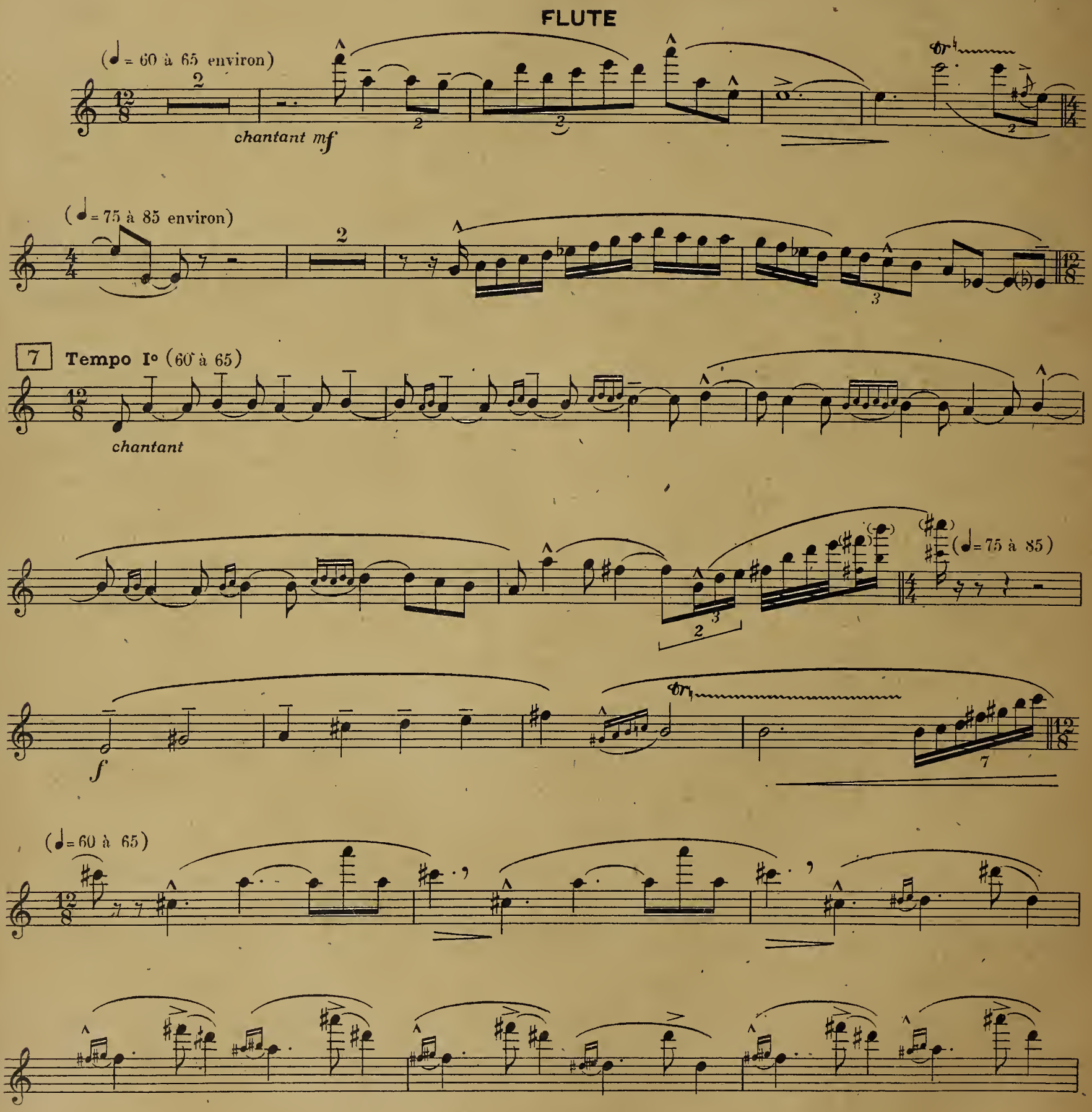
Copyright by Alphonse Leduc et Cie. 1928.
A. L. 17282

Tous droits d'exécution, de transcription et de reproduction réservés pour tous pays.

UPB


4
sf
f
p
sfp
f
ppp f
ppp
p
5
6
ppp
ppp
ppp
sfp
ppp
en se perdant

II. ESTAMPIE


FLUTE
(♩= 60 à 65 environ)
chantant mf
(♩= 75 à 85 environ)
7 Tempo Io (60 à 65)
chantant
f
(♩= 75 à 85)
(♩= 60 à 65)

8

♩= 75 à 85

f

// ou 8va alta .....//

(♩= 60 à 65)

mf

pp (en écho)

mf

pp

mf

ppp *f*

(en écho)

(en écho)

f

(en écho)

mf chantant

(♩= 75 à 85)

9

ff

Solo

clair

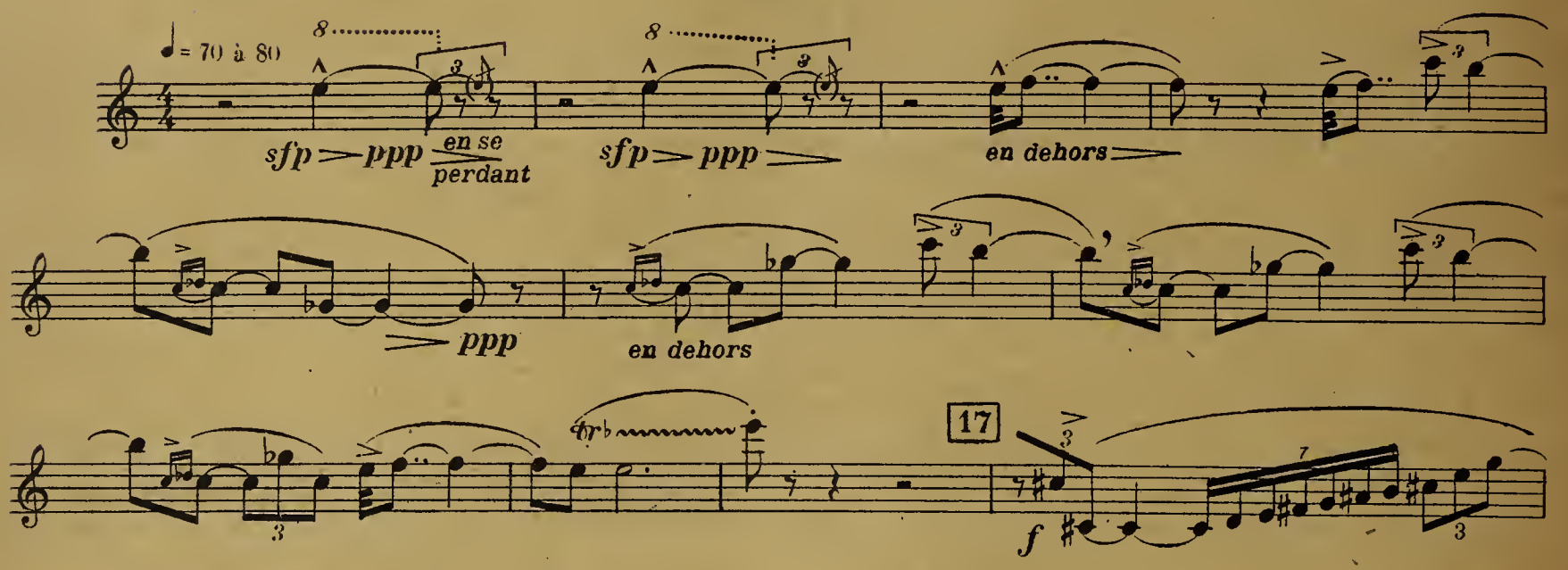
p *pp* *ppp*

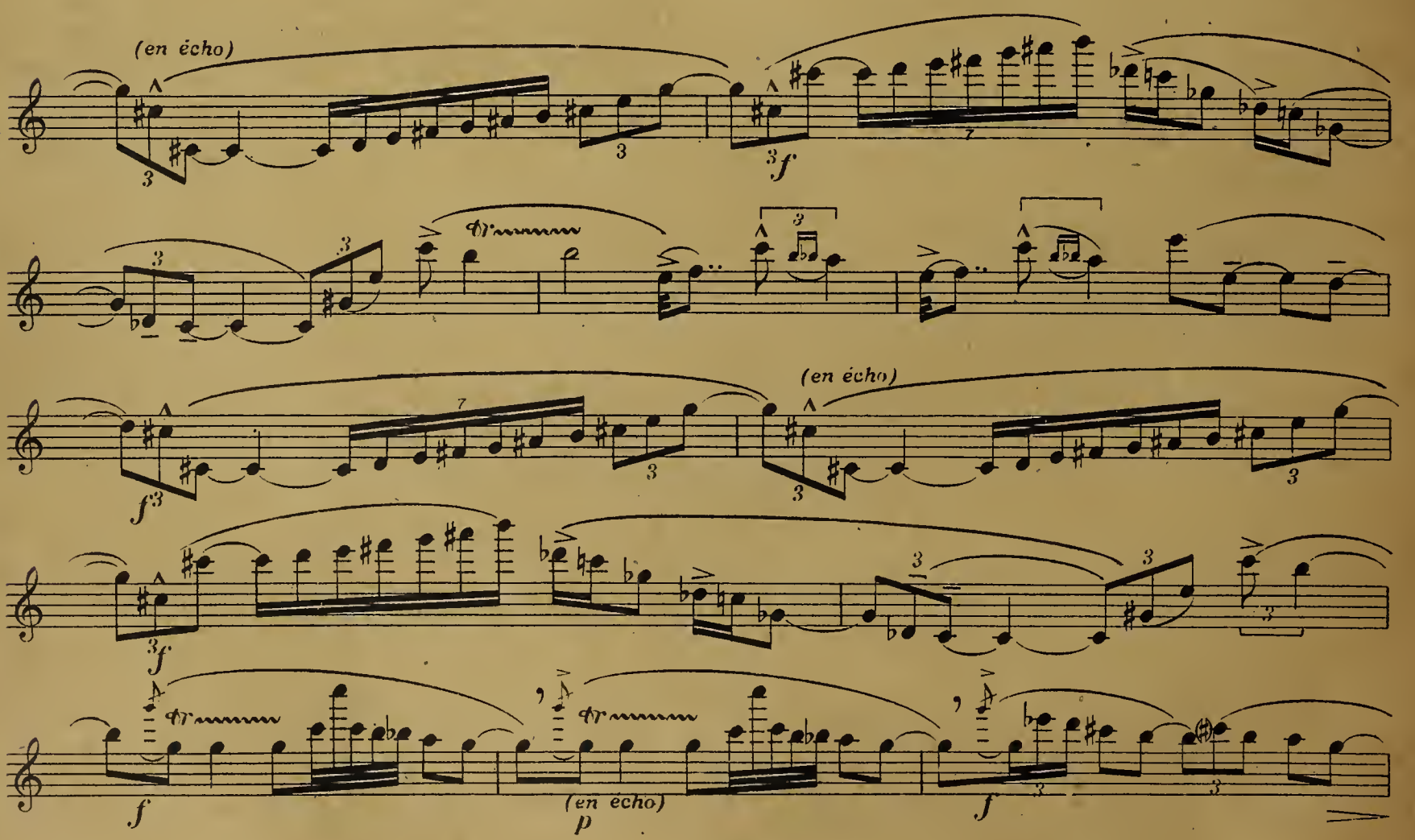
ppp

V. CONCLUSION EN DOUBLE ESTAMPIE

pour flûte, clarinette en la et harpe

FLUTE





18

(en écho)

mf avec Cl.

2

ppp

chantant et en dehors

en dehors

ppp

ppp

En accélerant un peu

19

Ral.

Tempo

ppp

1

p

ppp

20

Clar.

FLUTE

Beaucoup plus vite

Fl.

f

21

22 Ral. assez pour que la Harpe puisse jouer son dessin

f

ppp

sf

23

Plus vite

24

tr

Rall.

Tempo I°

ppp

sfp ppp

8

3

sfp ppp

tr

1

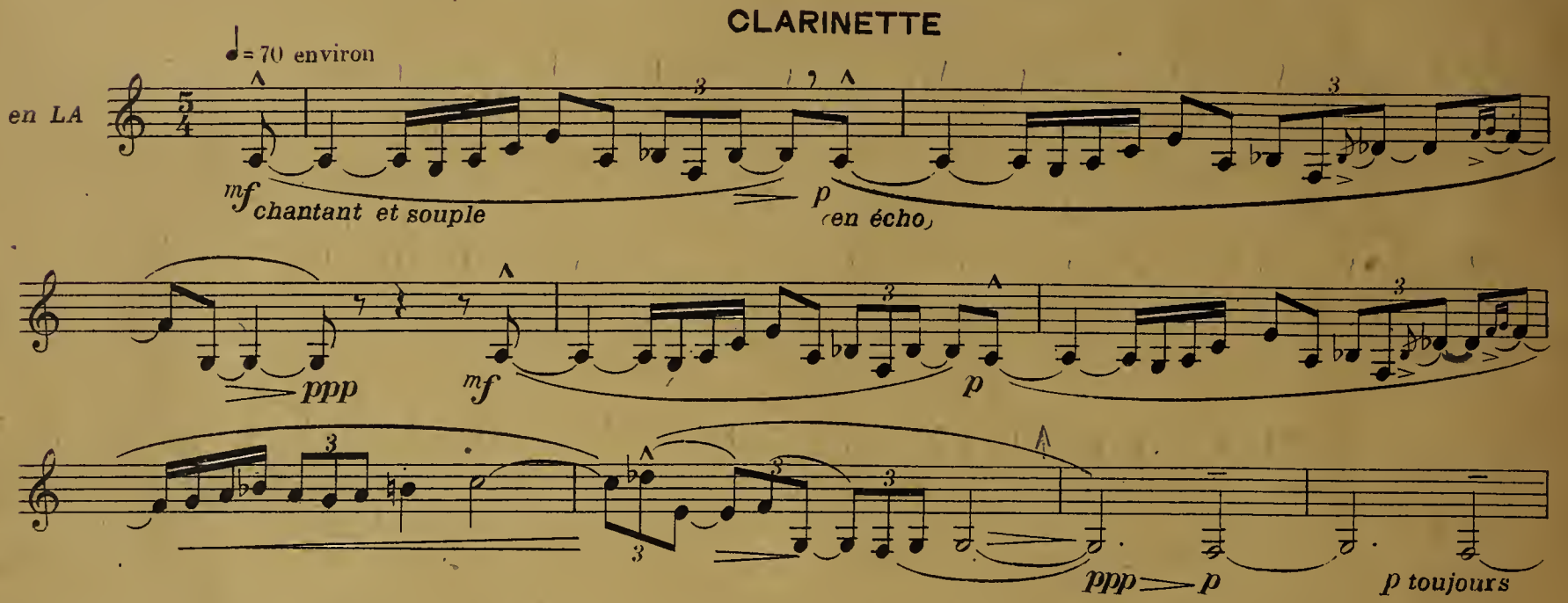
clair

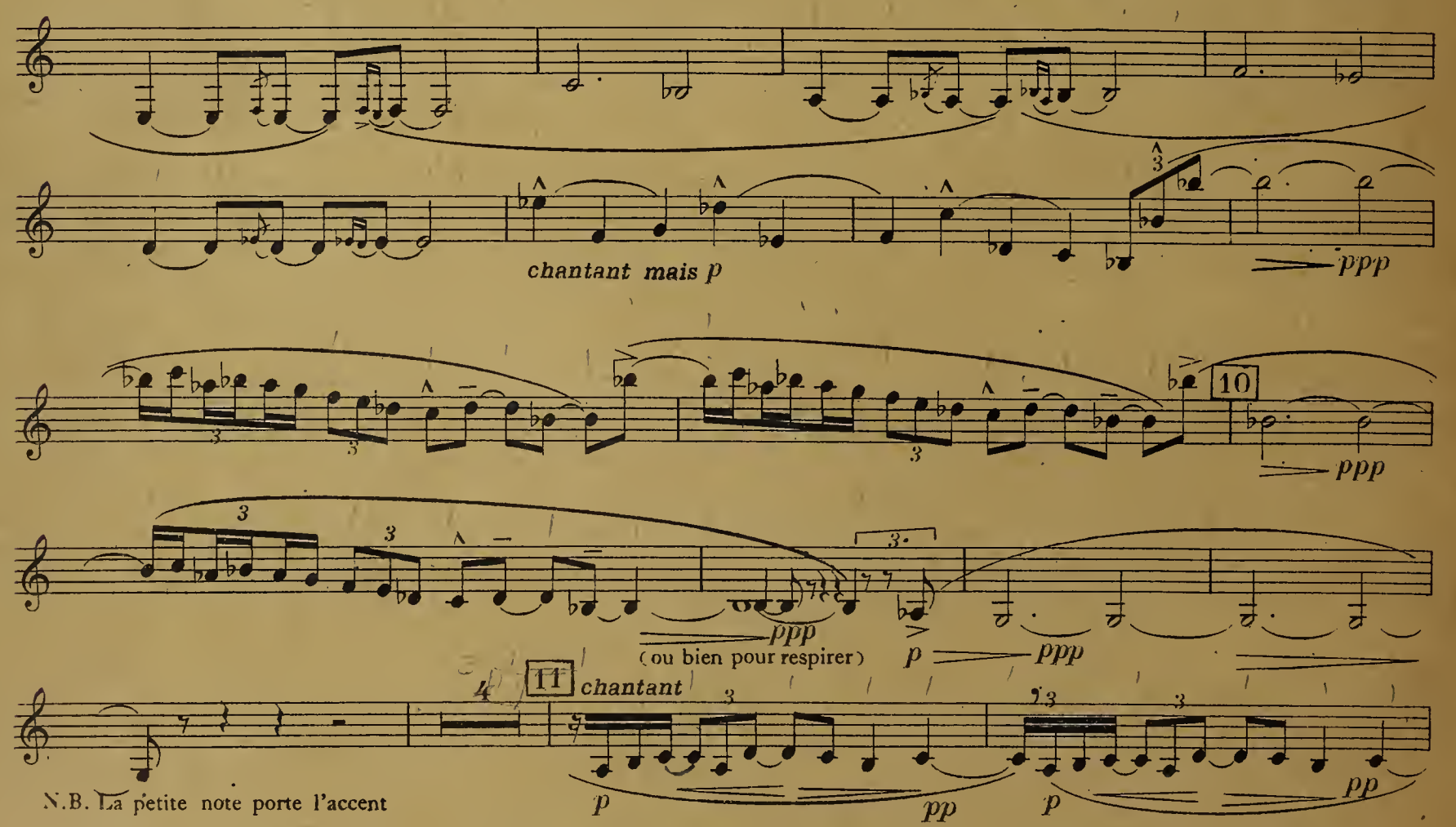
REMSEN
6331 Quebec Drive
Hollywood 28, California

III. PRÉLUDE.

Migot

CLARINETTE



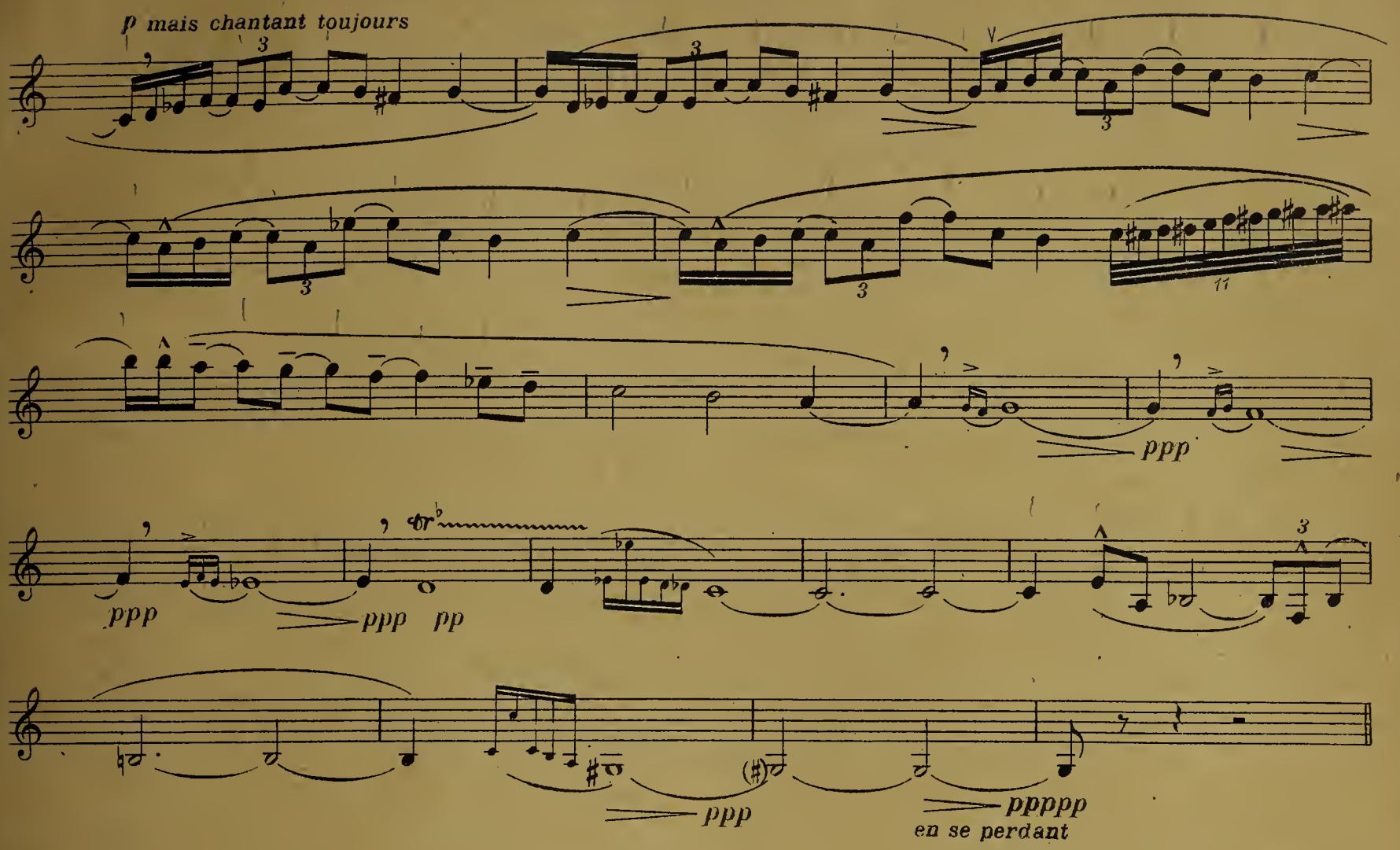


N.B. La petite note porte l'accent

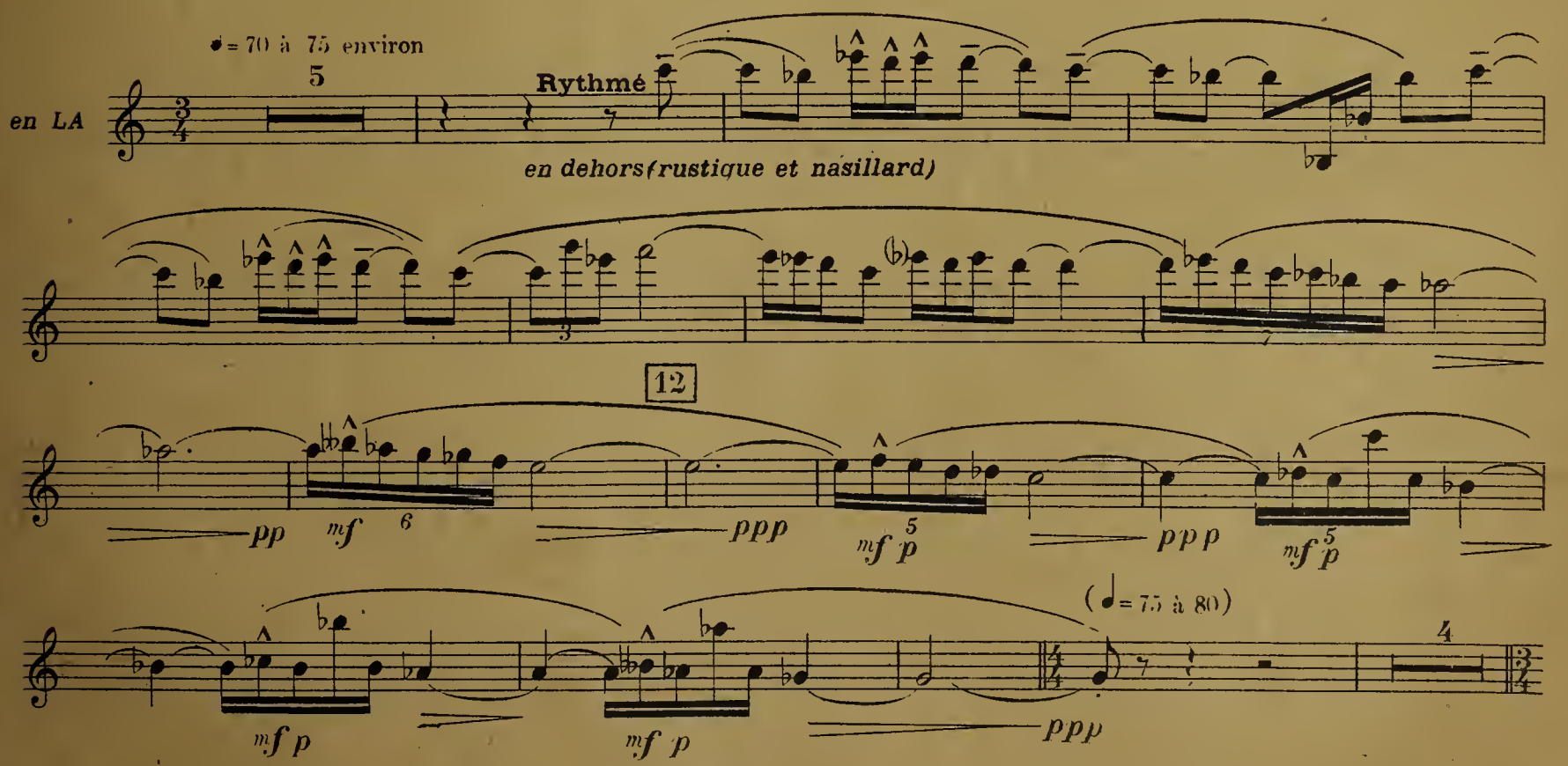
ALPHONSE LEDUC & Cie. Paris.
Editions musicales. 175, rue Saint Honoré.

Copyright by Alphonse Leduc et Cie. 1928.
A. L. 17282

Tous droits d'exécution, de transcription et de reproduction réservés pour tous pays.


p mais chantant toujours
ppp
ppp pp
ppp
ppppp
en se perdant

IV. ESTAMPIE


♩= 70 à 75 environ
Rythmé
en LA
en dehors (rustique et nasillard)
12
pp
mf
ppp
mf p
pppp
(♩= 75 à 80)
mf p
mf p
ppp

CLARINETTE

(♩= 90 à 95)

5

mf (♮)

mf

mf

11

en écho

mf

13

(que le son rentre peu à peu)

en se perdant

pp

ppppp

p mais en dehors

court (♩= 75 à 80)

Rall.

ppp

3

chantant *mf p*

(♩= 90 à 95)

14 *articulé*

CLARINETTE

pp toujours

15

ppp *f* *p* *f*

p

p

ou bien

(♩= 75 à 80)

16

fff *f* *mf* *p*

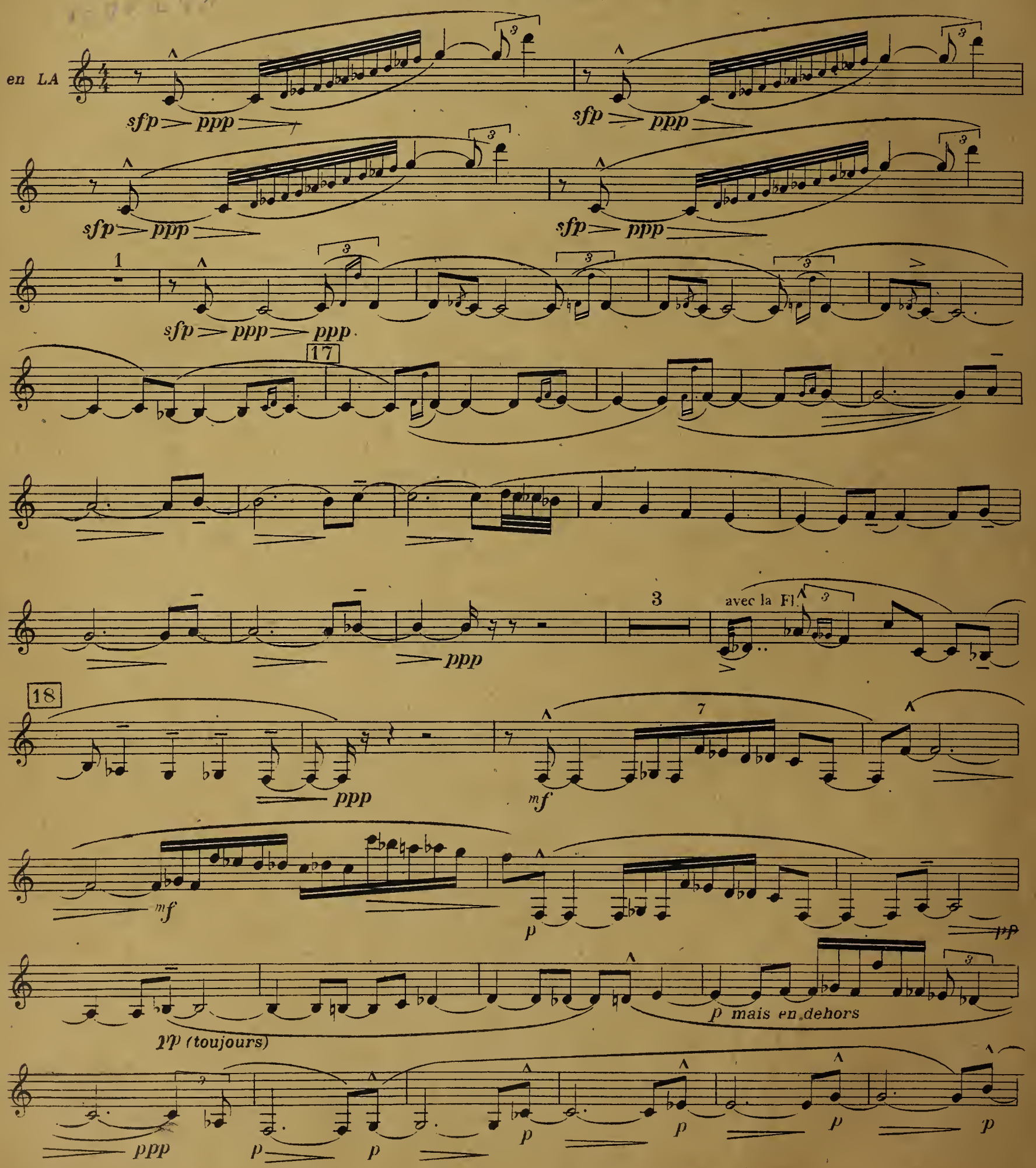
(♩= 90 à 95)

pppp *p* *pp* Rall. *ppp*

V. CONCLUSION EN DOUBLE ESTAMPIE

pour flûte, clarinette en la et harpe

CLARINETTE



19

En accélérant un peu

pp

Ral.

Tempo

ppp

p

pp

p

mf ppp

p

mf ppp

p

p

p mais en dehors

ppp

mf

20

en écho

mf

pp

chantant

Beaucoup plus vite

21

pp

mf

pp

1

CLARINETTE

Rall. assez pour la Harpe

22

f *p* *p* *ppp*

sf

23

24

Plus vite

Rall.

Tempo I°

sfp *ppp*

sfp *ppp*

sfp *ppp*

sfp *ppp*